

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Гимназия № 1»**

<p>«Рассмотрено» на заседании кафедры учителей начальных классов МАОУ «Гимназия №1» Протокол № <u>4</u> от <u>07</u> <u>06</u> <u>2021</u> г. Зам. директора по УВР <u>Несмеяна</u> Исакова Н.А./ (подпись) (Ф.И.О.)</p>	<p>«Принято» на заседании педагогического совета МАОУ «Гимназия №1» Протокол № <u>1</u> от <u>30</u> августа <u>2021</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» директор МАОУ «Гимназия №1» <u>Косьяненко В.Г.</u> / (Ф.И.О.) 30 08 2021 МАОУ «Гимназия №1» г. Новосибирск, Россия</p>
---	--	--

**Рабочая программа
учебного предмета "Изобразительное искусство"**

ФГОС

1-4 классы

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
В год	33	34	34	34
В неделю	1	1	1	1

2022

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3- е изд. доработанное и доп. – М: Вентана – Граф). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Воспитание российской гражданской идентичности: эмоционально-ценостное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению: самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;</p> <p>умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности, адекватная оценка результатов своей деятельности.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками способность работать в коллективе; умение работать индивидуально и в малых группах; готовность слушать собеседника, вести диалог,</p>	<p>В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценостное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.</p> <p>В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное</p>	<p>В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценостное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.</p> <p>В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках:</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>

<p>аргументированно отстаивать собственное мнение.</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, целостное, гармоничное восприятие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу); представление о том, что у каждого живого существа есть своё жизненное пространство.</p>	<p>искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>	<p>живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p> <p>Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	--	--	--

Метапредметные результаты:

УУД	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные	<p>Создание условий для формирования следующих умений: положительно относиться к учению; проявлять интерес к содержанию предмета технологии; принимать одноклассников, помогать им, отзываться на помощь от взрослого и детей; чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности; самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые и общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя; бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников; осознавать уязвимость, хрупкость природы, понимать положительные и негативные последствия</p>	<p>Создание условий для формирования следующих умений: объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера; уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров; понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий</p>	<p>Создание условий для формирования следующих умений: отзывчиво относиться и проявлять готовностьказать посильную помошь одноклассникам; проявлять интерес к историческим традициям своего края и России; испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании; принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.</p>	<p>Создание условий для формирования следующих умений: оценивать поступки, явления, события с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; описывать свои чувства и ощущения от наблюдаемых явлений ,событий, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров; принимать мнения и высказывания других, уважительно относиться к ним; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла; понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей; уважать людей труда.</p>

	деятельности человека; с помощью учителя планировать предстоящую практическую деятельность; под контролем учителя выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец.			
Регулятивные	С помощью учителя учиться определять и формулировать цель деятельности на уроке; учиться проговаривать последовательность действий на уроке; учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место, с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; выполнять контроль точности разметки деталей	Определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке, учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий); учиться планировать практическую деятельность на уроке; под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия(упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи); учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике); работать по совместно с учителем составленному	Уметь совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения; совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное; самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи); коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить корректизы в полученные результаты; осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций (с помощью простых и	Уметь самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного; совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения), отбирать оптимальное решение проблемы (задачи); предлагать конструкторско-технологические решения и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных; самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; выполнять задание по

	<p>с помощью шаблона; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p>плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов); определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.</p>	<p>сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки; выполнять текущий контроль (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.</p>	<p>коллективно составленному плану, сверять с ним свои действия; осуществлять текущий и итоговый контроль выполненной работы, уметь проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.</p>
Познавательные	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром: предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий; сравнивать их; сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по</p>	<p>Наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края; сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы; учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических</p>	<p>С помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет; открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений; преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста,</p>	<p>Искать и отбирать необходимую информацию для решения учебной задачи в учебнике, энциклопедиях, справочниках, в сети Интернет; приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений,</p>

	<p>общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному); с помощью учителя анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного; ориентироваться в материале на страницах учебника; находить ответы на предлагаемые вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника); делать выводы о результате совместной работы всего класса; преобразовывать информацию из одной формы в другую — в изделия, художественные образы.</p>	<p>упражнений для открытия нового знания и умения; находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике — словарь терминов, дополнительный познавательный материал); с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных; самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.</p>	<p>таблицы, схемы (в информационных проектах).</p>	<p>событий, использовать ее для выполнения предлагаемых и жизненных задач; делать выводы на основе обобщения полученных знаний и освоенных умений.</p>
Коммуникативные	<p>Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.</p>	<p>Уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение; уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия; вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни; учиться выполнять</p>	<p>Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать; слушать других, пытаться принимать другую точку зрения; уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);</p>	<p>Формулировать свои мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций; высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновывать и аргументировать; слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться</p>

		предлагаемые задания в паре, группе.	уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.	договариваться; уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, при совместном решении проблемы (задачи).
--	--	--------------------------------------	--	---

Предметные результаты:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Первоклассник научится:</p> <p>различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан); сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям</p>	<p>Второклассник научится:</p> <p>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>различать основные виды и жанры пластических искусств; эмоционально-ценостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;</p>	<p>Третьякласник научится:</p> <p>различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств; эмоционально-ценостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;</p>	<p>Четвероклассник научится:</p> <p>различать основные виды и жанры изобразительных искусств; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция); приводить примеры выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; использовать первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ; использовать простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;</p> <p>приводить примеры названий наиболее крупных художественных музеев России; известных центров народных художественных ремесел России.</p> <p>применять художественные</p>

<p>литературы и музыки;</p> <p>Первоклассник получит возможность научиться:</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <p>для самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;</p> <p>оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.</p>	<p>мира и жизненных явлений; приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</p> <p>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве</p> <p>использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;</p> <p>использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для задания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;</p> <p>использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;</p>	<p>приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</p> <p>создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;</p> <p>использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;</p> <p>использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;</p>	<p>материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;</p> <p>различать основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;</p> <p>применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</p> <p>добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.</p> <p>Четвероклассник получит возможность научиться:</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <p>для самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;</p> <p>оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.</p> <p>владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-</p>
---	---	--	--

	<p>предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;</p> <p>выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы цветоведения, усвоенные способы действия.</p> <p>Второклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; — видеть проявления прекрасного в произведениях искусства 	<p>передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;</p> <p>выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p> <p>Третийклассник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; — видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); — высказывать аргументированное 	<p>ориентационной, рефлексивной</p>
--	---	--	-------------------------------------

	<p>(картины, архитектура скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);</p> <p>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</p> <p>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;</p> <p>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий предметов;</p> <p>изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;</p> <p>изображать многофигурные композиции на значимые</p>	<p>суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</p> <p>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного</p> <p>создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;</p> <p>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;</p> <p>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;</p> <p>применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических</p>	
--	---	--	--

	<p>жизненные темы и участвовать в активных работах на эти темы; применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.</p>	<p>задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.</p>	
--	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Раздел "Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму "			
<p>1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).</p> <p>1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.</p> <p>1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.</p> <p>1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.</p> <p>1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в</p>	<p>1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура(поверхность), цвет, динамика, настроение.</p> <p>1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения.</p> <p>Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.</p> <p>1.3. Зависимость выбиряемой цветовой гаммы от содержания темы.</p> <p>1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.</p> <p>1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и</p>	<p>1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.</p> <p>1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.</p> <p>1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).</p> <p>1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотри деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).</p>	<p>Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.</p> <p>1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток(пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.</p> <p>1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии</p>

<p>действительности.</p> <p>1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.</p> <p>1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.</p> <p>1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.</p> <p>1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.</p> <p>1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.</p> <p>1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже»,</p>	<p>природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.</p> <p>1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.</p> <p>1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.</p> <p>1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.</p> <p>1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.</p> <p>1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.</p> <p>1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).</p> <p>1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование</p>	<p>1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.</p> <p>1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине С Помощью планов. Воздушная перспектива.</p> <p>1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.</p> <p>1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.</p> <p>1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).</p> <p>1.10. Передача объема в живописи и графике.</p> <p>1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.</p> <p>1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера,</p>	<p>на представления каждого народа об устройстве мира— мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.</p> <p>1.3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием Природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.</p> <p>1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция,</p>
--	--	---	--

<p>«далше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.</p> <p>1.12. Развитие индивидуального чувства формы.</p> <p>1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.</p> <p>1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики</p> <p>1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.</p> <p>1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.</p> <p>1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений оцвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.</p>	<p>оригинальных конструктивных форм.</p> <p>1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.</p> <p>1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей.</p> <p>1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.</p> <p>1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>динамики, настроения, характера, фактуры, материала).</p> <p>1.13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.</p> <p>1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.</p> <p>1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.</p> <p>1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.</p> <p>1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства.</p> <p>Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.</p> <p>1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».</p>	<p>манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.</p> <p>1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.</p> <p>1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ароматической и хроматической гамме.</p> <p>1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешнее сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в</p>
--	--	--	--

работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели(формы головы, частей лица, прически, передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношениями (черно-белое изображение).
Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.
Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования по материалам

народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная много фигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма с регионом и головного убора климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде

по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы.

Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве.

Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений.

Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина(ширина)).

Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором

			отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).
--	--	--	--

Раздел "Развитие фантазии и воображения "

<p>Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт.</p> <p>Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов.</p> <p>Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.</p> <p>2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».</p> <p>2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.</p>	<p>Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства(звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм В живописи).</p> <p>2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений.</p> <p>Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.</p> <p>2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.</p> <p>2.3. Выполнение композиций на</p>	<p>2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.</p> <p>2.2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.</p> <p>2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного</p>	<p>Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.</p> <p>2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины. 2.2. Творческие работы</p>
--	---	--	--

<p>2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.</p> <p>2.4. Изображение движения.</p> <p>2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации.</p> <p>Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.</p> <p>2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.</p> <p>2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.</p> <p>2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.</p> <p>2.9. Творческая деятельность по</p>	<p>передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.</p> <p>2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.</p> <p>2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.</p> <p>2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.</p> <p>2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.</p> <p>2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.</p> <p>2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных,</p>	<p>языка различных искусств. Заполнение пространства листа.</p> <p>2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.</p> <p>2.5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.</p> <p>2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.</p> <p>2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации(содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой</p>	<p>по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.</p> <p>2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение изобразительном искусстве.</p> <p>2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения(абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.</p> <p>2.5. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»).Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другую.</p> <p>2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала,</p>
--	---	--	--

<p>оформлению помещения (интерьера).</p> <p>2.10. Форма и украшение в народном искусстве.</p> <p>2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.</p>	<p>песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.</p> <p>2.10. Перенесение реальных предметов в условно – графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.</p> <p>2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением</p>	<p>жил писатель-сказочник (время архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).</p> <p>2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.</p> <p>2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.</p> <p>2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвети форма в знаковом изображении.</p> <p>Осваивание особенностей работы на небольших форматах.</p> <p>2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы,</p>	<p>пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.</p> <p>2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах.</p> <p>Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.</p> <p>Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.</p> <p>Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.</p> <p>2.8. Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались.</p> <p>2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая</p>
---	---	---	---

		подвески.	<p>технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое — прикладное — значение).</p> <p>2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка».</p> <p>2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.</p>
--	--	-----------	--

Раздел "Художественно-образное восприятие изобразительного искусства "

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. 3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). 3.3. Представление о картине,	3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства. 3.2. Формирование представлений о работе над	3.1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства):форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. 2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений	3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр). 3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки(дымковская, филимоновская, богословская, семеновская) росписи (жостово,
---	---	--	---

<p>рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.</p> <p>3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.</p> <p>3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.</p> <p>3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.</p>	<p>композицией и созданием колорита.</p> <p>Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.</p> <p>3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.</p> <p>3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги(обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.</p> <p>3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.</p> <p>3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.</p>	<p>учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.</p> <p>3. Художественная форма произведения изобразительного искусства(общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика ,колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей, Чарушин.</p> <p>4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.</p> <p>5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.</p> <p>6.Красота архитектурных</p>	<p>городец, хохлома). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, вы живёте. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?</p> <p>3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.</p> <p>3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.</p> <p>3.5.Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.</p>
--	---	--	--

		<p>сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.</p>	<p>3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Своебразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.</p>
--	--	--	--

Тематическое планирование по ИЗО

1 класс

№	Тема	Основное содержание урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1.	Изображения всюду вокруг нас.	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	Вводный урок. Знакомство с правилами работы. Порядок расположения предметов на рабочем столе.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
2.	Мастер Изображения учит видеть. Урок–игра.	Мастер Изображения учит видеть. Урок–игра. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	Находить, рассматривать красоту в обычновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.	Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3.	Изображать можно пятном. Практическая работа. Урок–игра.	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.	Создание образа на основе пятна в иллюстрациях художников к	Использовать пятно как основу изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений		

	<p>Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p>	<p>детским книгам о животных.</p>	<p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
--	---	-----------------------------------	--	--	--

4.	<p>Изображать можно в объеме. Практическая работа. Урок–игра.</p>	<p>Изображать можно Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p>	<p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
----	--	--	---	---	---	---

				творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно- творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	
--	--	--	--	--	--

5.	<p>Изображать можно линией. Практическая работа. Урок–игра</p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p>	<p>Находить наблюдать линии и их ритм в природе.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
6.	<p>Разноцветные краски. Практическая работа. Урок–игра.</p>	<p>Разноцветные Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p>	<p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	<p>изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую

7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Урок–игра.	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.	Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).	одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
8.	Художники и зрители (обобщение темы). Проект. Урок–игра	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Обсуждать анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать , отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).		- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
9.	Мир полон украшений.	Украшения в	Находить примеры	Видеть неожиданную	Познавательные УУД:	- Уважительно относиться к

	Практическая работа. Украшения в	окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
10.	Красоту надо уметь замечать. Практическая работа.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйках рыбок и т. д.). Выразительность фактуры.	Практическая работа. Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

		Соотношение пятна и линии.			руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Познавательные УУД: - овладеть умением	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
11.	Узоры на крыльях Практическая работа.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью)	Практическая работа.			
12.	Красивые рыбы. украшение рыб. Проект.	Украшение рыбок узорами чешуи.	Создание творческого проекта Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.	творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
13.	Украшение птиц Проект.	Украшение	Изображать (декора	Находить орнамента		коллективной

		птиц Проект.	тивно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	льные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком	творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного	
14.	Узоры, которые создали люди Практическая работа.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.	изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в	
15	Как украшает себя человек Практическая работа.	Практическая работа.	Создавать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.	соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную	
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки,	Выделять соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних	творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с	

		всей темы.	карнавальные головные уборы).	украшений.	<p>позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства 	
17.	Продолжение темы «Мастер украшения помогает сделать праздник» Практическая работа.	Продолжение Практическая работа.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, 	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать товарищами в процессе</p>

					распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
18	Постройки в нашей жизни Практическая работа.	Постройки в нашей жизни Практическая работа.	Создавать несложные архитектурные сооружения. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Создавать несложные архитектурные сооружения. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	
19	Домики, которые построила природа. Практическая работа.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей. Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;

					место занятий. Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	- уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
20	Дом снаружи и внутри. Практическая работа.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.		- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
21	Строим город Проект	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.		- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений
22	Все имеет свое строение. Практическая работа.	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике живописи	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.		- поэзия, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу

			аппликации			
23	Все имеет свое строение. Практическая работа.	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.	совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных	одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
24	Постройка предметов (упаковок). Практическая работа.	Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.	- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
25	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Практическая работа.	Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной		- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;

				практической деятельности.		
26	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Практическая работа.	Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.		
27	Совместная работа трёх братьев-мастеров Практическая работа.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений	Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и

	<p>искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы</p>	<p>«участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p>обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Воспринимать обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе 	<p>фантазировать при создании образных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
--	--	--	---	--

					совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	
28	«Сказочная Страна» Создание панно. Проектная работа.	Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	<p>Регулятивные УУД: Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий <p>Коммуникативные УУД: Воспринимать обсуждать выставку детских работ (рисунки,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

					скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	
29	«Сказочная Страна» Создание панно. Практическая работа.	Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	Регулятивные УУД: Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов - уметь планировать и	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
30	«Сказочная Страна» Создание панно.	«Сказочная Страна» Создание панно. Практическая работа. Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Практическая работа.	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	Наблюдать и анализировать природные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
31	«Праздник весны». Практическая работа.	Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы.	Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.		Уметь повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий Коммуникативные УУД: Воспринимать обсуждать выставку детских работ (рисунки,
32	Урок любования. Умение видеть.	Восприятие красоты природы.	Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).			- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

33	Здравствуй, лето! (обобщение темы) Защита проектов.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция	Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. .	художественными скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Регулятивные УУД: Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметьrationально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий Коммуникативные УУД: Воспринимать обсуждать выставку детских работ (рисунки,

				скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	
--	--	--	--	---	--

2 класс

№	Тема	Основное содержание урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Три основных краски, строящие многоцветие мира.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. .	Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
2	Пять красок – все богатство цвета и тона.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью.	Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на	распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

				основе выявления их геометрических форм.	моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Практическая работа.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью.	Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий		Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;

					Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	
4	Выразительные возможности аппликации. Практическая работа.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.	Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
5	Выразительные возможности графических материалов. Практическая работа.	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь,	Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш,	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;

		палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. .		гелеваяручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.		
6	Выразительность материалов для работы в объеме Проект.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина.	Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление)	Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объёмное изображение живого с передачей характера.	Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
7	Выражение характера изображаемых животных Практическая работа.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать.	Развивать навыки работы гуашью.	Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; Регулятивные УУД: - находить варианты решения различных художественно-	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

					творческих задач;	
8	Изображения характера человека: мужской образ Практическая работа.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.	Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).	Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

					соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	
9	Изображение характера человека: женский образ Практическая работа.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабриха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
10	Украшения и реальность Практическая работа.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании

		<p>и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	<p>и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>художественно-творческих задач; Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; 	<p>образных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
11	Украшения и фантазия Практическая работа.	<p>Рассматривать придуманные узоры, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных изображений.</p>	<p>Осваивать навыки работы с применением различных техник. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p>Находить придуманные художником узоры, в окружающей (рисунок на шторах, обоях), и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные художниками, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <p>понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;

12	Постройка и реальность Практическая работа.	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p>Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>Регулятивные УУД: находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>	<p>понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p>
13	Постройка и фантазия Практическая работа.	<p>Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p>	<p>.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной</p>	<p>Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>Регулятивные УУД: находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и</p>	<p>понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p>

				работы.	роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	
14	Продолжение темы Практическая работа.	Осваивать приемы работы с бумагой Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.	Участвовать в создании коллективной работы.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; Регулятивные УУД: находить варианты решения различных художественно-творческих задач; Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) Проект.	Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического	Участвовать в создании коллективной работы.	Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; Регулятивные УУД: находить варианты решения различных художественно-творческих задач; Коммуникативные УУД:	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их единство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие

				деятельность и деятельность своих одноклассников	УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
16	Художник в цирке. Практическая работа.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов)	Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления	Понимать роль художника в цирке. Знать элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
17	Художник в театре. Практическая работа.	Участвовать веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении.	Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	Понимать взаимосвязь театра с изобразительным искусством. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции « Театр на столе». Знать истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,	- Уважительно относиться к культуре и искусству нашей стран;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;

					анализировать, выделять главное, обобщать;	
18	Маски. Продолжение темы Практическая работа.	Участвовать веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении.	Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	Понимать условность языка масок и их декоративную выразительность. Уметь конструировать выразительные острохарактерные маски. Знать историю создания масок и их назначение	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
19	Театр кукол Практическая работа.	Участвовать веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении.	Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	Понимать условность языка масок и их декоративную выразительность. Уметь конструировать выразительные острохарактерные маски. Знать историю создания масок и их назначение	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
20	Афиша и плакат. Практическая работа.	Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; .	Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.	Понимать особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Иметь представление о назначении театральной афиши,	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить	Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу

21	Продолжение темы «Афиша и плакат» Практическая работа.			плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.	творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
22	Праздник в городе. Практическая работа.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Знать основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.	Уметь передавать образ праздничного праздничного города	Понимать роль художника в создании праздничного облика города. Создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству нашей стран; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.
23	Продолжение темы. Праздник Великой Победы. Практическая работа.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Знать основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.	Уметь передавать образ праздничного праздничного города	Понимать роль художника в создании праздничного облика города. Создавать в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города.	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,	Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной

				Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.	- уметь организовать место занятий. Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
24	Школьный праздник-карнавал Практическая работа.	Участвовать веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении.	Овладевать навыками коллективного художественного творчества	Понимать роль праздничного украшения для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству нашей стран;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.
25	Музеи в жизни города	Расширять знания о средствах художественной выразительности.	Развивать колористические навыки работы гуашью.	Знать определение цвета и его эмоциональное восприятие человеком.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог,	- уметь обсуждать и анализировать художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
26	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и	Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).	Знать определение цвета и его эмоциональное восприятие человеком. Деление	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций

	Практическая работа.	холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.	Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).	цветов на тёплые и холодные.	анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
27	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Практическая работа.	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы	Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения

28	Линия как средство выражения: ритм линий. Практическая работа.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии.	Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
29	Линия как средство выражения: характер линий. Практическая работа.	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.	. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением	Знать о выразительных возможностях линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Уметь видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
30	Ритм пятен как средство выражения. Практическая работа.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое	Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки	Иметь представление о том, что ритм пятен передает движение, что от изменения	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций

		ритм.	творческой работы в технике обрывной аппликации.	положения птиц на листе изменяется восприятие листа, его композиция.	анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
31	Пропорции выражают характер Практическая работа.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции.	Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
32	Работа над проектом «История одной картины» Практическая работа.	Сбор материала и оформление проекта	Сбор материала и оформление проекта	Иметь представление о том, что такое проект.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Уважительно относиться к культуре и искусству нашей стран;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.
33	Для художника любой материал может стать выразительным Практическая работа.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках	Создавать образ ночного города с помощью разнообразных	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е.	Уважительно относиться к культуре и искусству нашей страны;- понимать роли культуры и искусства в

		знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.	неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников	позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность	жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.
34	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение четверти) Защита проектов.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.,	Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке,	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть

3 класс

№ темы	Тема урока	Кол-во час.	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.	Твои игрушки придумал художник.	1	Разнообразие формы и декора игрушек. Рассматривать с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) Связь внешнего оформления игрушек и его формой.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с	Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.
2.	Посуда у тебя дома. Практическая работа.	1	Понимать обусловленность формы , украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.	 		Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. Характеризовать связь между формой и декором. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
3.	Мамин платок. Практическая работа.	1	Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от			Различать постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизацию) в

			<p>того кому он предназначен.</p> <p>Различать растительный и геометрический узоры на платке.</p> <p>Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.</p>	<p>изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками коллективной <p>деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с 	<p>точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>процессе создания платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.</p>
4.	<p>Обои и шторы у тебя дома.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p>	1	<p>Понимать роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Характеризовать роль художника в создании обоев и штор.</p> <p>Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).</p>	<p>деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с 	<p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.</p>	
5.	<p>Твои книжкиПроект.</p>	1	<p>Понимать роль художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы)</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.</p> <p>Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями.</p>	<p>поставленной задачей,</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметьrationально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p>	<p>Создавать проект детской книжки или обложки.</p> <p>Понимать роль художника в создании книг.</p> <p>(Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.)</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы)</p>	

			(Или конструирование обложки для книжки-игрушки).	- овладеть умением вести диалог, распределять занятий.		
6.	Поздравительная открытка Проект.	1	Овладевать навыками работы с графическими материалами. Понимать роль <i>выдумки и фантазии</i> <i>в создании</i> <i>тиражной графики.</i> Эксперементироват ь с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку. Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения	
7.	Художник в цирке Практическая работа.	1	Понимать роль художника в цирке. Знать элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства.	Познавательные УУД: - использовать средства информационных технологий	Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. Участвовать в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев Мастеров.	
8.	Маски. Продолжение прошлой темы. Практическая работа.	1	Учиться видеть значение маски в театральном искусстве.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и

			<p>Различать и оценивать в театральном искусстве работу каждого из Братьев – Мастеров.</p> <p>Понимать, что в изготовлении сценичного образа важно соблюдать единство образа.</p>	<p>с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного 	<p>мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с 	<p>ритмическую упорядочность. Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p>
9.	<p>Парки, скверы, бульвары.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p>	1	<p>Знать разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устроения.</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль.</p> <p>Познакомиться с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного 	<p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуашь или выстраивая объемно – пространственную композицию.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения.</p>	
10.	<p>Ажурные ограды</p> <p><i>Практическая работа.</i></p>	1	<p>Понимать роль и назначение ажурных</p>			<p>Находить в природных мотивах прообразы для</p>

			<p>оград в украшении города.</p> <p>Наблюдать в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков).</p> <p>Осваивать вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.</p>	<p>материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить 	<p>точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>орнаментального оформления ажурной решетки.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве.</p> <p>Фантазировать, создавая проект ажурной решетки.</p>
11.	<p>Фонари на улицах и в парках. <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить 	<p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Изображать необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснить роль художника при создании нарядных обликов фонарей.</p>	

			аналогами.	самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		
12.	Витрины магазинов <i>Практическая работа.</i>	1	Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Понимать связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.			Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
13.	Транспорт в городе. <i>Практическая работа.</i>	1	Наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жука, стрекоза, паук) Сравнивать автомобили разных времен. Уметь видеть образ в форме машины.			Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.
14.	Что сделал художник на улицах моего города (села).	1	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.			Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию.

					Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	
15.	Выражение характера изображаемых животных <i>Практическая работа.</i>	1	Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов) Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.
16.	Выражение характера человека в образе мужчины <i>Практическая работа.</i>	1	Понимать значение образного выражения мыслей, Уметь передавать характер, этнографические особенности человека на фоне окружающего его ландшафта. Развивать навыки работы над созданием комплексной композиции.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.

17	<p>Выражение характера человека в образе женщины <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p>Уметь передавать характер, этнографические особенности человека на фоне окружающего его ландшафта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; 	<ul style="list-style-type: none"> замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто – утрированные черты. Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.</p>
18.	<p>Образ человека и его характера выраженного в объёме <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p>Иметь представление о разных видах скульптуры(рельеф, барельеф, горельеф, станковая, монументальная). Придумывать и создавать выразительный образ (характерную мимику , характерные детали</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <p><u>Коммуникативные</u></p>		<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в объеме, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.</p>

			<p>костюма, соответствующие образу)</p> <p>Уметь применять и комбинировать в 工作中不同的材料。</p>	<p>УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	
19.	<p>Выражение характера через украшения. <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p>Иметь представление о влиянии украшений на зрительный образ человека.</p> <p>Придумывать и создавать украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека.</p> <p>Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>	<p>Иметь представление о влиянии украшений на зрительный образ человека.</p> <p>Придумывать и создавать украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека.</p> <p>Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>	<p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;</p> <p>Добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-общенного изображения.</p>	
20.	<p>Выражение характера через украшения. <i>Практическая работа.</i></p>	1	<p>Иметь представление о влиянии украшений на зрительный образ человека.</p> <p>Придумывать и</p>	<p>Иметь представление о влиянии украшений на зрительный образ человека.</p> <p>Придумывать и</p>	<p>Объяснить работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Знать основные элементы</p>	

			<p>создавать украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека.</p> <p>Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>	<p>самостоятельную творческую деятельность,</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь организовать место занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; 	<p>украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.</p> <p>Уметь передавать образ праздничного праздничного города.</p>
21	<p>Афиша и плакат. Продолжение темы о средствах Выражения чувств и мыслей с помощью братьев-Мастеров.</p>	1	<p>Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.</p> <p>Иметь представление о значимости афиши и плаката, о их влиянии на человека.</p> <p>Создавать тематическую афишу, несущую необходимую информацию.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом 	<p>Участвовать веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
22.	<p>Продолжение темы «Афиша и плакат» <i>Практическая работа.</i></p>	1				

			<p>решения различных художественно-творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с 	
--	--	--	--	---	--

					точки зрения содержания и средств его выражения.	
23	Тёплые и холодные тона <i>Практическая работа.</i>	1	Иметь представление о влиянии цвета на эмоциональное восприятие образов человеком. Создавать необходимый колорит.		Понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	
24	Колорит в картине. Продолжение темы <i>Практическая работа.</i>	1	Иметь представление о влиянии цвета на эмоциональное восприятие образов человеком. Создавать необходимый колорит.		уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств	

					его выражения.	
25	Музеи в жизни города. <i>Практическая работа.</i>	1	<p>Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.</p>	<p><u>Коммуникативные.</u> Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; 	

26	Картина – особый мир. Картина пейзаж. Практическая работа.	1	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями.</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Уметь рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p>Выражать цветом настроение в пейзаже. Знать картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; 	Выражать цветом настроение в пейзаже. Знать картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.
27	Картина - портрет Практическая работа.	1	<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете.</p> <p>Уметь создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо</p>	<u>Познавательные УУД:</u> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в 	Знать знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты.

		<p>знакомых людей.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.</p>	<p>выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>отдельных упр.</p>	<p>жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>изображаемого.</p> <p>Развивать живописные навыки гуашью.</p>
--	--	--	--	---	---

28	<p>Картина - натюрморт. настроением. Практическая работа.</p>	1	<p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Знать знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Изображать натюрморт с настроением используя роль цвета.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М. Сарьян, В. Ван Гог).</p> <p>Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением.</p>
29	<p>Картинь исторические и бытовые. Практическая работа.</p>	1	<p>Понимать, что в исторических и бытовых картинах важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p>			<p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.</p>

		<p>Воспринимать картины как своеобразный рассказ о человеке - хозяине, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий 	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p>	<p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).</p>
30	<p>Скульптура в музее и на улице. <i>Практическая работа.</i></p>	<p>Понимать отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p>Знать основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина).</p> <p>Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая</p>		<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим</p>	

			выразительную пластику движения.		замыслом;	
31	Скульптура в музее и на улице. <i>Практическая работа.</i>	1	<p>Понимать отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p>Знать основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина).</p> <p>Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>		<p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать.</p> <p>Знать и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.</p>	
32	Жанровая композиция. Проектная деятельность	1	Понимать значение термина «Жанр», его виды. Уметь определять последовательность работы над проектом. Правильно ставить цель, и	Регулятивные УУД уметь определять последовательность работы над проектом. Правильно ставить цель, и следовать ей.		

			следовать ей.		
33	Работа над картиной Практическая работа.	1	Уметь ставить проблему, искать варианты её решения, Знать что проектирование – процесс разработки проекта и его фиксации в какой-либо внешне выраженной форме.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
34	Работа над картиной Практическая работа.	1	Уметь ставить проблему, искать варианты её решения	Регулятивные УУД уметь определять последовательность работы над проектом. Правильно ставить цель, и следовать ей.	

4 класс

№	Тема	Основное содержание урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1.	Пейзаж с элементами народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»	Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима» Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков,	Работа на плоскости Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. Понимать, что такое пространственное окружение. Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.	Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». Создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»	Познавательные Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

		ароматов, ритмов, игры света и тени.			интерес к новому учебному материалу	
2.	Эскиз крыльца деревянного терема и окна.	Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот.	Декоративно-прикладная деятельность Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы	Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

		Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.			выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	
3.	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве	Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Создавать свои «Путевые зарисовки».	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные :планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии

4.	Природные формы. Жостовский поднос.	<p>Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.</p> <p>Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)</p>	<p>Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера</p>	<p>Познавательные Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). □ Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</p>	<p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	<p>формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира</p>
5.	Народные промыслы в области художественной	Организация и проведение индивидуальных и	Знакомиться под руководством взрослых с	Знать правила работы с гуашевыми	<p>Познавательные Уметь выполнять кистью простейшие</p>	<p>формирование понятия и представления о национальной культуре, о</p>

	росписи. Хохломская роспись.	групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях Отображение в декоре элементов окружающей природы	особенностями народного искусства своего региона. Участвовать в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. Создавать творческий продукт (как составную часть проектной работы)	красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира
6.	Природные мотивы в росписи национальной одежде жителей Японии.	Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра,	Передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. Самостоятельно решать творческие задачи при работе над композицией. Передавать пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов

		ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)		атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).		
7.	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве	Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей	Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме. Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета.	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности

		предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте		изображения		
8.	Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству.	Декоративно-прикладная деятельность Создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов	Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного	Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	Участвовать в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.

		<p>Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей</p>		<p>узора.</p>		
9.	Рисование с натуры одного предмета	<p>Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны.</p> <p>Посещение</p>	<p>Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы</p>	<p>Передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.</p> <p>Знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые корректировки в</p>	<p>развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;</p>

	<p>этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём.</p> <p>Передача объёма предметов:</p> <p>соблюдение соотношения целого и частей(домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме:</p> <p>передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).</p> <p>Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы</p>			<p>действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p>	
--	--	--	--	--	--

10.	Архитектура разных народов.	<p>Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства.</p> <p>Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления</p> <p>Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной</p>	<p>Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p>Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики</p>	<p>Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p>Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p>	<p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	<p>формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов</p>
-----	-----------------------------	--	--	--	---	--

11.	<p>Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.</p>	<p>Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам . Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого</p>	<p>Работа в объёме и пространстве</p> <p>Воспринимать и понимать смысловое содержание народной музыки. Находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета</p>	<p>Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.□ Создавать небольшие этюды.</p>	<p>Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;</p>	<p>формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира</p>
-----	---	--	---	--	--	---

		определенным видом деятельности				
12.	Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы	Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий.				развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
13.	Художественный образ в произведениях разных видов искусства.	Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-	Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. □ Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия	Уметь последовательно наклеивать элементы композиции. Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов

		прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде	региона.			
14.	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием	Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать по памяти и наблюдению. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.	Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа. Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные :планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

		мотивов народной архитектуры в природной среде			
15.	Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения	<p>Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе.</p> <p>Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.</p> <p>Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики .(длина, высота, глубина).</p> <p>Передача изображения на плоскости.</p> <p>Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и</p>	<p>Проводить совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.</p> <p>Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона.</p>	<p>Познавательные</p> <p>Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p>Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Знать о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <p>контролировать действия партнёра;</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планировать свои действия;</p> <p>оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>

		красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях				
16.	Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов	<p>Создание коллективной объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная</p> <p>Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства</p>	<p>Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сътворчества. Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.</p>	<p>Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать</p>	формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов

					предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	
17.	Сюжетно-смысло́вая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.	Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д. Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.	Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими компьютерными программами	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

		самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением				
18.	Анималистический жанр.	Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) Отражение формы, характера движений (динамику), смыслового содержания	Уметь передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)	Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
19.	Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню»	Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни	Обмениваться мнениями об отображении исторического времени в изобразительном	Познавательные знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира

		разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)	искусстве, литературе, театре.	предметов. Выполнять графические работы на основе результатов обсуждения	решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
20.	Организация и проведение работ по памяти или наблюдению	Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в	Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.	Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать цветом настроение в работе	Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего	воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности

		<p>работе линейной перспективы на темы по выбору: развитие многофигурных композиций представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета</p>			<p>действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	
21.	Знакомство с пропорциями тела человека.	<p>Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача</p>	<p>Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p>	<p>Знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Выполнять наброски с фигур одноклассников</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта</p>	<p>развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии</p>

		<p>колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.</p> <p>Изображение человека по наблюдению.</p> <p>Передача характерной формы и характера человека</p>			<p>характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p>	
22.	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.	<p>Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.</p> <p>Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами</p>	<p>Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.</p> <p>Уметь объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения</p>	<p>Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p>Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p>Создавать собственные небольшие композиции,</p>	<p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	<p>формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов</p>

		<p>пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? : (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство)(В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p> <p>Своебразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника</p>	<p>человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).</p>	<p>подражая манере того или иного художника (по выбору)</p>	
23.	Пропорции человека и их отображение в объёме.	<p>Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными</p>	<p>Работать с моделью: выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. Лепить человека по наблюдению.</p>	<p>знакомство с техникой передачи в объеме формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Передавать характер героя через его одежду, движения, позу, жест</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе</p>

		традициями			его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	
24.	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж , через воспроизведение конкретной среды	Выполнять цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу	Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Создавать коллективные композиции в технике коллажа. Передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку	развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

					учителей, товарищей, родителей и других людей;	
25.	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого	Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла	Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира

		промышлена была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)				
26.	Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек	Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение». Зависимость формы игрушки от	Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). Отображать характер традиционной игрушки в	Познавательные знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. Определять цветовой и средовой характер композиции	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира

		материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке	современной пластике.		по результату	
27.	Символика узоров народного орнамента.	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?	Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?	Познавательные Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира

28.	<p>Народная архитектура: форма, декоративное украшение</p>	<p>Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона.</p>	<p>Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности</p>	<p>Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	<p>формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира</p>
29.	<p>Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением</p>	<p>Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по</p>	<p>Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)</p>	<p>Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p>	<p>формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира</p>

	<p>мотивам былин, сказаний и мифов.</p> <p>Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений?</p> <p>Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. величие природы в большом и малом.</p>		<p>Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды.</p> <p>Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p>	<p>контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	
30.	<p>«Путешествия на машине времени»</p> <p>Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок</p>	<p>Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос.</p> <p>Создание на эти темы</p>	<p>Работа в объёме и пространстве</p> <p>Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).</p> <p>Создавать необычную,</p>	<p>Познавательные</p> <p>Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в</p>

		<p>объёмно-пространственных коллектических композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды.</p> <p>Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия).</p>	<p>фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).</p>	<p>Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Участвовать в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Переключаться с одной деятельности на другую</p>	<p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	<p>художественной деятельности</p>
31.	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская)	<p>Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек.</p> <p>Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения</p>	<p>Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов.</p> <p>Находить особенное в каждом виде народного искусства.</p>	<p>Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.</p> <p>Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам</p> <p>Знать приём выполнения узора на предметах декоративно –</p>	<p>Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;</p>	<p>формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира</p>
32.	Народные художественные промыслы: игрушка	народных промыслов России. Например: лепка из глины или			<p>Коммуникативные формулировать собственное мнение и</p>	<p>формирование понятия и представления о национальной культуре, о</p>

	(богодская, семёновская)	пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?	Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». Уметь работать в сътворчестве с другими детьми	прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира
33.	Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»	Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения.	Распределять сюжеты среди учащихся в группе. Создавать композиции по мотивам «образной хореографии» под	Представлять, что такая абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания,	формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира

		<p>Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени</p>	музыку.	<p>активного движения — динамики).</p> <p>Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p>	<p>учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	
34.	Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет	<p>Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона» на темы сказок или на такие как : «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»</p>	<p>Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.</p>	<p>Оформлять класс и школу к праздничным датам.</p> <p>Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои</p>	<p>воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности</p>

				действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	
--	--	--	--	---	--